LADOBA LUXMON BANDIWDEKER'S

ENGLISH, MARATHI AND GUJRATHI

SELF-EDUCATOR CARDS

PART 1.

An explanation of the play-There are fifty-two cards in all—twenty-six of them marked with capital letters from **A** to **Z** and twenty-six more with the small onces from **a** to **z**. There are four divisions of these—two of capital **A, B, C, D,** and two of small **a, b, c, d,**—made in order to facilitate the study of alphabets and to enable two, three or four playmates to play with the cards. In each class there are thirteen letters in their order. **A**—division is from **A** to **M** with red colour; **N** division from **N** to **Z** with green colour; (**a**) division from **a** to **m** with brown colour; (**n**) division from **n** to **z** with black colour.

Each division has its first letter on the first page; the first and the following on the second page; the first two and the following on the third page and so on; thus are nicely arranged the thirteen letters of each division giving on each page all the preceeding letters. Mark that the **B** is greater than **A**; **C** greater than **B** and **D** greater than **C** so that **M** is the greatest of the division. The page with **A** on is named **A** page; one with **A B** on is named **B** page; one with **A B C** is termed **C** and so on; each page is named after the last letter. One should utter the last letter on a page when he is required to throw it down.

The construction of the alphabets and of the cards arranged accordingly, is the same throughout in English, Marathi and Gujrathi alphabets. One can easily master the order of letters by means of a few careful glances on it. The special benefit of this play is that it quickly familiarises anyone with the alphabets. The pronunciations are given at the bottom of each page in ord- enable every one to learn all the three kinds of alphabets with- a teacher.

मराठी गंजिफा.

भाग १ ला.

खेळाची माहिती— यांत अ पासून ज्ञ पर्यंत मूळाक्षरें मिळून गंजिफ्याचीं ४८ पानें आहेत. मूळाक्षरें त्वरित शिकतां यावीं व गंजिफ्याची सारखी रचना होऊन किलावर चौकड्या गंजिफ्याचे सर्व तऱ्हेचे खेळ दोघां, तिघां, चौघां मिळून या गंजिफ्यानें खेळतां यावे ह्मणून मुळाक्षरांचे चार वर्ग केले आहेत. प्रत्येक वर्गांत बारा बारा अक्षरें अनुक्रमानें आहेत. अ वर्ग—अ पासून अः पर्यंत, रंग तांबडा. क वर्ग—क पासून ठ पर्यंत, रंग हिरवा. ड वर्ग—ड पासून भ पर्यंत, रंग तवकिरी. म वर्ग—म पासून ज्ञ पर्यंत, रंग काळा.

प्रत्येक वर्गांतील पहिलें अक्षर त्या वर्गाच्या पहिल्या पानावर, पहिलें व त्या पुढील असीं दोन अक्षरें दुसऱ्या पानावर, पहिलीं दोन व त्यां पुढील तिसरें असीं तीन अक्षरें तिसऱ्या पानावर या प्रमाणें मागील अक्षरें पुनः पुनः प्रत्येक पानावर दाखवून व पानाच्या शेवटीं पुढील नवीन एकेक अक्षर ज्यास्त घेऊन प्रत्येक वर्गाच्या बारा बारा अक्षरांची बारा बारा पानावर क्रमवृद्धीनें फार सुबक रचना केली आहे. हेंच ध्यानांत ठेविलें पाहिजे कीं **अ**पेक्षां **आ**, **आ**पेक्षां **इ**, **इ**पेक्षां दीर्घ **ई**, याप्रमाणें **अः** हें बारावें अक्षर त्या वर्गांत सर्वांत श्रेष्ठ, असीं चारही वर्गाची पहिल्यापासून बारा अक्षरें, पहिल्यापेक्षां दुसरें श्रेष्ठ याप्रमाणें बारावें अक्षर त्या त्या वर्गात सर्वांत श्रेष्ट असें समजावें. **अ** ज्या पानावर तें पान **अ**चें, **अआ** ज्या पानावर तें पान **आ**चें, **अआइ** ज्या पानावर तें पान **इ**चें याप्रमाणें प्रत्येक वर्गांतील ज्या पानाचें जें अक्षर तें त्या पानाच्या शेवटीं येतें. पान टाकतेवेळीं पानांतील शेवटील अक्षराचें नांव उच्चारून पान टाकावें.

मराठी, गुजराथी व इंग्रजी गंजिफ्यांतील मूळाक्षरांची रचना व खेळाची रीति सारखीच आहे. हीं मुळाक्षरें नजरेपुढें वारंवार घोळविलीं कीं क्रमानें अक्षरापुढील अक्षर कोणतें हें ओळखतां येऊन फारच लौकर शिकतां येतात. विद्येचा लाभ अल्पवेळांत होतो हेंच यांत नवल आहे. पानांतील प्रत्येक शेवटील अक्षराखालीं त्यांचे उच्चार इतर भाषेंत दिले आहेत येणेंकरून ज्यांस इंग्रजी, मराठी व हिंदुस्थानी येतें त्यांस गुजराथी गंजिफ्यावरून गुजराथी मुळाक्षरें व ज्यांस मराठी, गुजराथी व हिंदुस्थानी येतें त्यांस इंग्रजी गंजिफ्यावरून इंग्रजी मूळाक्षरें व ज्यांस इंग्रजी येतें त्यांस मराठी गंजिफ्यावरून मराठी मूळाक्षरें शिक्षकावांचून शिकतां येतात.

ગૂજરાતી ગંજીફા.

ભાગ ૧ લેા.

રમવાની રીતઃ— એમાં **અ** થી **જ્ઞ** સુધી ૪૮ મુળાક્ષરેા એકત્ર કરીને ગંજીફાની ૪૮ પનાં થયલાછે. મૂળાક્ષરેા ઉતાવળીથી શીખવા માટે અને ગંજીફાની સારખી રચના થઇને ઇસપીકના ગંજીફા પ્રમાણે સર્વે જાતના ખેળ, બે, ત્રણ, કે ચાર ગડીને પણ એનાથી રમવાને સગવડ થવા સારૂં મૂળાક્ષરેાના ચાર વર્ગ કીધેલાછે. પ્રત્યેક વર્ગમાં બાર બાર અક્ષરેા અનુક્રમે ગેાઠવેલાછે. **અવર્ગ—અ** થી **આ** સુધી, રંગ લાલ. કવર્ગ—ક થી ઠ સુધી, રંગ લીલેા. ડવર્ગ—ડ થી **ભ**સુધી, રંગ તપકીરી, **મ**વર્ગ—**મ** થી **જ્ઞ** સુધી, રંગ કાળેા.

પ્રત્યેક વર્ગનેા પેહેલેા અક્ષર તે વર્ગના પેહેલા પાનાપર, પેહેલેા અને તેના આગળનેા એક અક્ષર એવી રીતે બે અક્ષરે બીજા પાનાપર, પેહેલા બે અને તેના આગળનેા ત્રીજો એવા ત્રણ અક્ષરેા ત્રીજા પાનાપર આ રીતે પાછળના અક્ષરેા ફરીથી પ્રત્યેક પાનાપર બતાવીને પાનની છેવટે નવું એકેક અક્ષર વધારે લઇને પ્રત્યેક વર્ગના બાર બાર અક્ષરેાની બારે પાનાપર સારી રીતે ગેાઠવણ કરેલી છે. એજ ધ્યાનમાં રાખવું કે **અ** કરતાં **આ**, **આ** કરતાં ઇ, ઇ કરતાં ઈ એ પ્રમાણે **અઃ** એ બારમું અક્ષર સૈાથી શ્રેષ્ટ છે, એ પ્રમાણે ચારે વર્ગનું સમજવું. **અ** જે પાનાપર છે તે **અ**નું પાનું, **અઆ** જે પાનાપર છે તે **આ**નું પાનું, **અઆઇ** જે પાનાપર છે તે ઇ નું પાનું, એ રીતે પ્રત્યેક વર્ગનું પાનાપર છેલ્લું જે અક્ષર આવશે તે અક્ષરનું તે પાન સમજવું. પાના રમતે વખતે છેલ્લા અક્ષરનું નામ લઈ પાન મુકી દેવું.

ગૂજરાતી, મરાઠી અને અંગ્રેજી ગંજીફાના મુળાક્ષરેાની રચના સરખીજ છે. આ અક્ષરેા વારેવાર નજરે આવ્યાથી ક્રમશઃ આગળનું અક્ષર કયું છે એ તરત જાણવામાં આવે છે, અને તેથી બધી મૂળાક્ષરેા જલદ મેાઢે થાય છે. આ અલ્પ કાળમાં વિદ્યાનેા કેવા લાભ થાયછે એજ એમાં આશ્ચર્ય જેવું છે. આ ગંજીફાથી સર્વેને ગૂજરાતી, મરાઠી, અંગ્રેજી અને હિંદુસ્તાની મૂળાક્ષરેા ભણવાને ઘણીજ સારી મદદ થાય છે. અને શીક્ષક વગર ભણી સકાય છે.

'तत्त्व विवेचक' छापखान्यांत छापिलें.

ઘાડીભા હરિનાથ ઑલિવઈકરકૃત

ગુજરાતી ગંજીફો.

[illegible]

૧

સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ મુજબ
રજીસ્તર કરીને સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધ
પોતાના તાબામાં રાખ્યાછે.

મુંબઈ [illegible]

અ

आ આ

અ

આ

[illegible]

અ　　　　　　　　　　આ

ઘ　　　　　　　　　　[illegible]

અ આ

ઇ

ઈ ઉ ઊ

અ	આ
ઇ	ઈ
ઉ	ઊ

અ આ

ઇ ઈ ઉ

ઊ

અ આ ઇ

ઈ ઉ

ઊ એ ઐ

અ આ ઇ

ઈ ઉ ઊ

એ ઐ ઑ ઓ

0

અ આ ઇ

ઈ ઉ ઊ

એ ઐ ઓ

ઋ ઔ

111

અ	આ	ઇ
ઈ	ઉ	ઊ
એ	ઐ	ઓ
ઔ		वं અં اَم
		am

અ આ ઇ

ઈ ઉ ઊ

એ ઐ ઓ

ઔ અં અઃ ૮।

બાડોબા લક્ષ્મણ બાંદિવડેકરકૃત

ગુજરાતી ગંજીફો.



क ક

ka

મુંબઈ, ૧૮૯૧.

ੳ

ख ਖ کھ

kha

[illegible]

গ

ग ગ گ

ga

ક

ખ

ગ

घ ઘ

gha

ક ખ

ગ

ઘ ङ ઙ ṅ

ક ખ

ગ ઘ

ઙ च ચ চ

cha

ક ખ

ગ ઘ ઙ

ચ છ

chha

ક ખ ગ

ઘ ઙ

ચ છ ज જ

ja

ક	ખ	ગ
ઘ	ઙ	ચ
છ	જ	झ ઝ ઝ
		jha

ક ખ ગ

ઘ ઙ ચ

છ જ ઝ

ન ઞ ں

ṅ

ક	ખ	ગ
ઘ	ઙ	ચ
છ	જ	ઝ
ઞ		ट ટ ట

ṭa

ક	ખ	ગ
ઘ	ઙ	ચ
છ	જ	ઝ
ઞ	ટ	ठ ઠ

tha

બાડોબા લક્ષ્મણ બાંદિવડેકરકૃત

ગુજરાતી ગંજીફો.



ड ડ ڈ

ḍa

મુંબઈ, ૧૮૯૧.

ढ ઢ ڈھ

ḍha

ण ண ڻ

ṇa

ත

ਤ

त t تَ

ta

ડ ઢ

ણ

ત

थ થ تھ

tha

ડ ઢ

ણ ત

થ द દ ;

da

ડ ઢ

ણ ત થ

દ ध ધ

dha

ડ ઢ ણ

ત થ

દ ધ न ન ં

na

ડ ઢ ણ

ત થ દ

ધ ન प પ پ

pa

ડ ઢ ણ

ત થ દ

ધ ન પ

ફ ઈ ~ઃ

pha

ડ	ઢ	ણ
ત	થ	દ
ધ	ન	પ
ફ	व બ *ba*	بَ

ડ ઢ ણ

ત થ દ

ધ ન પ

ફ બ भ ભ [illegible]

bha

લાડોબા લક્ષ્મણ બાંદિવડેકરકૃત

ગુજરાતી ગંજીફો.



म **म**

ma

મુંબઈ, ૧૮૫૧.

મ

य **ય** ی

ya

મ

ય

ર ર

ra

મ ય

ર

ल લ ل́

la

મ ય

ર

લ व વ

va

મ ય

ર લ

વ श શ سَ

śa

મ		ય
ર	લ	વ
શ		ष ષ ش *sha*

મ ય ર

લ વ

શ ષ स સ

sa

મ	ય	ર
લ	વ	શ
ષ	સ	ह હ *ha*

મ	ય	ર
લ	વ	શ
ષ	સ	હ

ળ [illegible] [illegible]

ḷa

મ ય ર

લ વ શ

ષ સ હ

ળ क्ष ક્ષ ش

ksha

મ	ય	ર
લ	વ	શ
ષ	સ	હ
ળ	ક્ષ	ज्ञ જ્ઞ ં

jnx